

SANS TOIT Ni MOI

Le Théâtre
des Sept Lieues



DOSSIER DE CRÉATION



SYNOPSIS

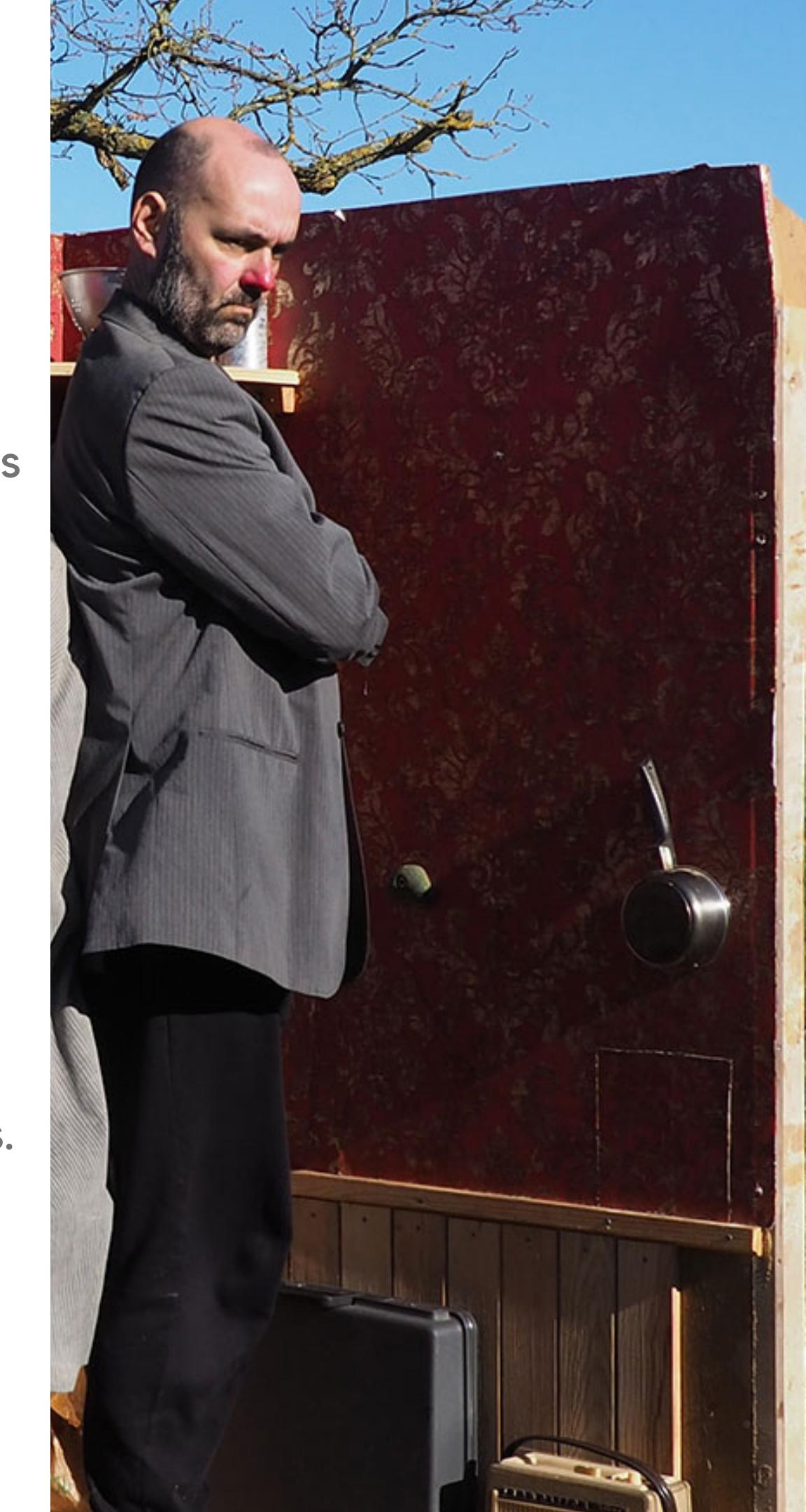
Une palissade cache les vestiges
d'une ancienne demeure.

M. Lôtre en a fait son abri. Il s'accroche aux derniers
objets de sa vie passée : une mallette usée ...

Edith, vagabonde invétérée, a choisi de vivre en
dehors de la société, libre d'aller et venir.
Elle débarque et pense retrouver
le nid de ses souvenirs

Leurs chemins se croisent au milieu de nulle part.
Il défend son refuge. Elle use de subterfuges.
Ils vont osciller entre panique et vieilles chaussettes.

Un spectacle effervescent, tendre et malicieux
qui questionne la propriété, l'autre, les a priori...





À L'ORIGINE : UNE ÉMOTION

Celle de 2 artistes comédiens face à un immeuble en destruction laissant voir la vie qui s'y est déroulée (un pan de papier peint, le reste d'une cheminée...) et celle qui parfois y resurgit (abri, squat, campement...)

Puis les questions qui se chamboulent dans leurs têtes :
Que sont devenus les habitants de ces lieux ?
Qui sont ceux qui viennent s'y poser (sans-abris, vagabonds, migrants...) et pourquoi ?
Comment s'y créer son cocon, préserver son univers à soi ?
Qu'est-ce qui reste dans nos valises quand on n'a plus grand-chose ? Arrive-t-on encore à partager le peu que l'on a ?

Annick Brard & Samuel Danilo ont souhaité donner vie à ces questions et émotions à travers un spectacle et un parcours pédagogique complémentaire

"Tableau vivant"
2007-2008 Thierry Mandon



INTENTION ET DÉMARCHE ARTISTIQUES

S'inspirer du cinéma muet d'antan et retrouver son âme d'enfant !

Les maisons à tiroirs de Buster Keaton ("L'épouvantail") et les palissades de Charlot ("Une vie de chien") sont les sources d'inspiration de Samuel Danilo & Annick Brard pour l'imaginaire de Sans Toit Ni Moi.
Le décor et les objets fourmillent d'ingéniosité et de surprises...



L'univers clownesque, les poursuites et les acrobaties apportent un air de Charlie Chaplin et de cartoon au spectacle, permettant de déclencher à la fois le rire et le questionnement chez tous les publics (quelque soit l'age et le contexte social).

Un spectacle intemporel et universel où les visages, les corps, le décor et les objets s'expriment à la place des mots.

Sans Toît Ni Moi a été accueilli en résidence à Quai des Chaps (Nantes)



*"Un spectacle poétique et doux abordant le sujet profond du chez soi et du partage,
dans un décor simple et malicieux."*

Elise Vaumourin (Muses en Troc)

MEDIATION & ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle s'inscrit dans une démarche plus large de médiation, avec des interventions complémentaires permettant a) de toucher et de fédérer des publics variés autour des thématiques de l'habitat et du vivre ensemble ; b) de découvrir et pratiquer la discipline du clown et ses nombreuses variantes

Auprès de quels types de structures ?

- Les scolaires : écoles primaires, collèges et lycées
- Les acteurs sociaux : CCAS, MQ, associations, ...
- Les établissements spécialisés : handicap, foyers, ...

Interventions possibles (avant et/ou après représentation) :

1. Échange libre avec les artistes : bord de scène ou en classes etc. (30' env.)
2. Supports et/ou ateliers pédagogiques sur les thèmes de l'habitat et du vivre ensemble
3. Histoire et formes du clown (supports multimédias, accessoires et manipulation, codes et jeu d'acteur) : 1h env.
4. Atelier de mise en pratique du clown : 2 à 4h
5. Atelier de conception et/ou construction d'abri, cabane ou décor (dessins, maquettes, matériaux, montage, deco)
6. Sur mesure (adapté au projet porté par l'équipe pédagogique)

Dossier pédagogique complet sur demande



Distribution :

Créé et joué par **Annick Brard**
& **Samuel Danilo**

Mis en scène par **Marion Darier**
Dramaturgie **Aurélien Mallard**

Publics :

Tous publics de 5 à 105 ans

Jauge : **de 30 à 350 personnes**

Durée : **45 minutes environ**

Conditions techniques :

En extérieur de préférence

(si intérieur : hauteur sous plafond 3,5m)

Espace de jeu : 6m x 6m

dont décor 2m x 2m sur sol plat

Autonomie complète (accès électrique
si plus de 150 personnes)



Le Théâtre des Sept Lieues

+ d'infos et vidéos : www.T7L.com

Tel : 02 40 76 92 31 / 06 08 909 626

Mail : baptiste@T7L.com

Suivez nous sur les réseaux sociaux !



@theatredes7lieues



@TheatreDes7Lieues