

Le Théâtre des 7 Lieues présente

Au fil du temps

The title 'Au fil du temps' is written in a cursive, rope-like font. A woman in a grey dress and red tights is holding the end of the rope on the right side, which extends across the entire width of the image.

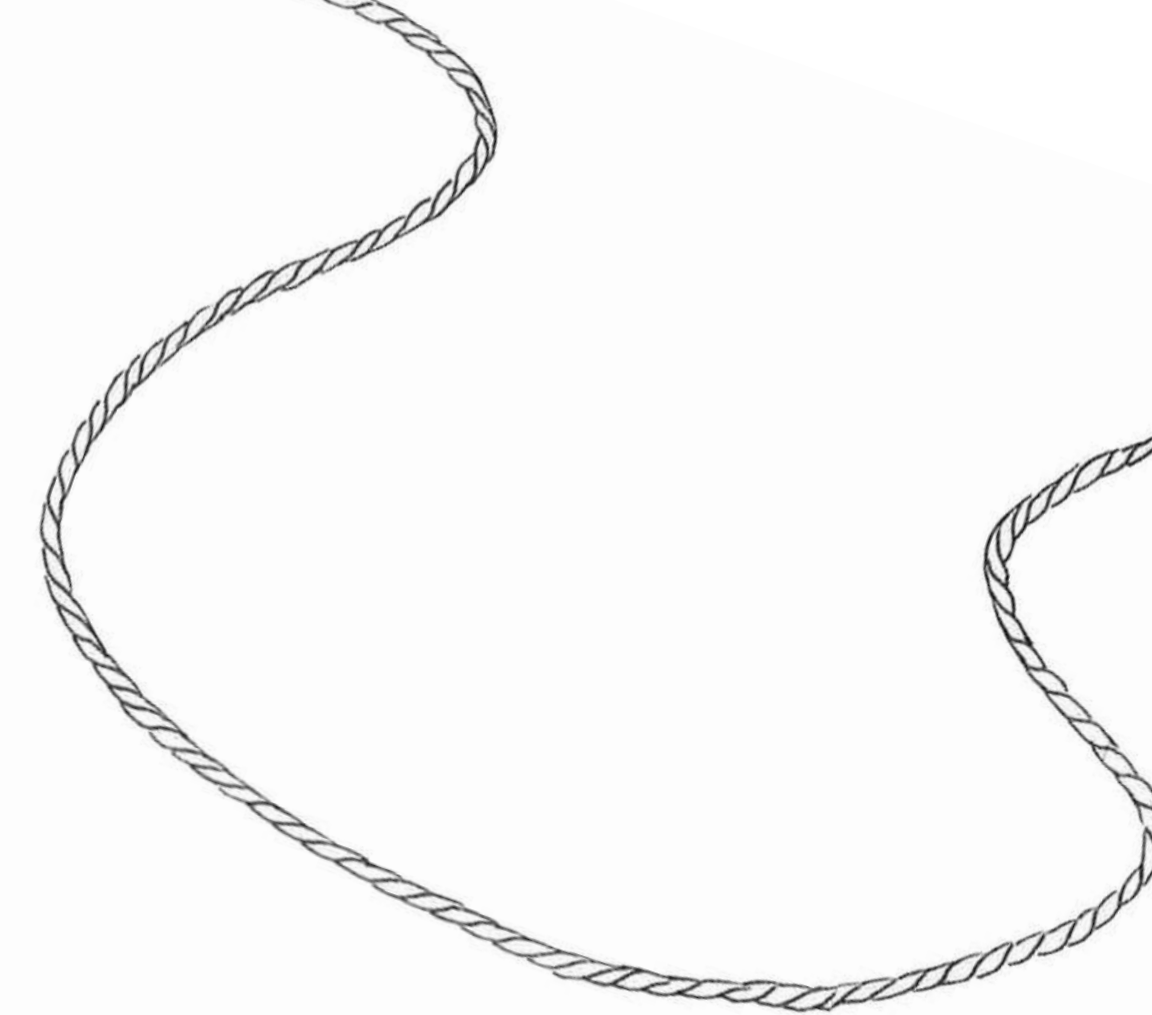
Un solo de clown

De et avec Annick Brard
55 min - à partir de 9 ans

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Bande Annonce



Au fil du temps, le spectacle

Edith Catimini est une petite bonne femme errante.

Réfugiée des temps qui la dépassent, elle ne souhaite pas vivre plus longtemps dans cette course effrénée.

La chaleur d'une lampe lui procure un endroit où elle peut poser ses bagages. Enfin à l'abri, elle se laisse aller à rêver sa vie... sans soupçonner qu'on la regarde. Lorsqu'elle découvre le public, elle oscille entre gêne et mauvaise foi.

Clown philosophe à sa façon, elle essaye de se sortir de cette situation en faisant de nous ses confidents.

Edith partage avec nous sa quête d'être dans l'instant et juste dans l'instant.



" C'est mon temps, il me court après.
Je me fais rattraper par mon temps.
Faut pas qu'il me dépasse parce que après il sera perdu,
et ce sera du temps que j'aurais plus "





Edith Catimini, le personnage

Sous un bonnet végétal qui virevolte au gré de ses mouvements, une silhouette de petite poupée russe culbuto, bien plantée sur ses deux jambes vives, en Catimini, Edith danse avec le monde !

Elle n'a pas d'âge, pas de pays,
pas de rancune, pas d'amertume.

Edith vit tout simplement et c'est déjà pas mal.
Curieuse, impatiente parfois, maladroite avec le
désir qui l'anime : rencontrer les autres.
Et pourquoi pas vous ?

Edith c'est un bonheur de la rencontrer.



Note du metteur en scène :
Nathalie Tarlet

« Qu'est-ce que en effet que le temps ? Qui saurait en donner avec aisance une explication ?...Si personne ne me le demande, je le sais ; mais si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne le sais plus...Je sais que si rien ne passait, il n'y aurait pas de temps passé; que si rien n'arrivait, il n'y aurait pas de temps à venir; que si rien n'était, il n'y aurait pas de temps présent. » Paroles de Saint-Augustin

Vaste programme pour un clown que de vouloir suspendre le temps.

Lorsque l'on est clown soit même, et que l'on rencontre un clown de coeur, et que ce même clown vous demande de l'accompagner à l'écriture et à la mise en scène de son spectacle, l'enjeu est de taille d'autant plus que le sujet est complexe! Comment parler du temps, sans le prendre ce temps ? Nous avons en effet très vite compris que ce sujet, de par sa thématique nous imposait de nous poser pour y réfléchir, le sentir. Tout était à écrire, à rêver, à imaginer, à créer. Être dans son temps à soi avant qu'il nous échappe.

Il y a des questions qui interrogent notre propre passage sur terre, Edith Catimini nous interroge, parce qu'elle s'interroge. Elle nous invite à être là, ici et maintenant. Elle nous entraîne dans ce désir de s'arrêter, de réfléchir à ce temps, d'en rire, d'en profiter.

Edith nous invite à penser simplement à soi tranquillement avec elle !





Témoignages

«Merci pour cette invitation à prendre soin du moment présent... Vous avez su me rappeler avec élégance que mon passé a été un moment présent et que mon futur sera un autre moment présent. Cette contemplation reste forte dans mon esprit. Cette thématique du temps est cruciale pour l'avenir de notre société. Votre spectacle contribuera à un éveil pour une transition vers une société plus humaine et plus proche de la Nature, en savourant ce que nous avons déjà.»

Éliane

« Magnifique spectacle qui m'a fait rire et m'a émue. Le personnage d'Édith est touchant, pétillant, poétique, juste et parfois un petit peu dérangent ce qui fait une composition très complète et complexe... Très beau travail du texte! Bravo d'aller oser loin, loin, encore plus loin... avec cette recherche de tout ce que représente le temps dans le langage... En tout cas, MERCI... »

Guillemette







Distribution

Produit par Le Théâtre des Sept Lieues

De et avec Annick Brard

Mise en scène Nathalie Tarlet

assistée de Marion Darier

Musiques Philippe Onfray

Arrangements Claude Montis & Klaus Löhmann

Lumière Jawad Petit

Construction Eloi Mieke

Dessins Rozenn Brecard

Une création de Annick Brard

et de la compagnie Vis Comica

+ d'infos et vidéos : www.T7L.com

Le Théâtre des 7 Lieues

02 40 76 92 31 - contact@T7L.com

Suivez nous sur les réseaux sociaux !

@theatredes7lieues 

@TheatreDes7Lieues 

